

J.S. Bach
Cantata No. 141
Das ist je gewißlich wahr

Coro.

(Tempo giusto ♩ = 72.)

The first system of musical notation for the Coro movement. It consists of a grand staff with a treble clef on the upper staff and a bass clef on the lower staff. The key signature is one sharp (F#) and the time signature is common time (C). The music begins with a mezzo-forte (*mf*) dynamic. The upper staff features a complex texture of sixteenth-note patterns and chords, while the lower staff provides a steady accompaniment of eighth notes.

The second system of musical notation, starting at measure 4. It continues the complex texture of the first system, with the upper staff showing intricate sixteenth-note passages and the lower staff maintaining its accompaniment. Measure numbers 4, 5, 6, and 7 are indicated below the staff.

The third system of musical notation, starting at measure 8. The musical texture remains consistent, with the upper staff featuring dense sixteenth-note figures and the lower staff providing harmonic support. Measure numbers 8, 9, 10, and 11 are indicated below the staff.

The fourth system of musical notation, starting at measure 12. The piece continues with its characteristic Baroque style, featuring rhythmic complexity in the upper voice and a clear accompaniment in the lower voice. Measure numbers 12, 13, 14, and 15 are indicated below the staff.

The fifth system of musical notation, starting at measure 16. This system concludes the piece with a final cadence. The upper staff has a more melodic line, and the lower staff provides a solid harmonic base. Measure numbers 16, 17, 18, and 19 are indicated below the staff.

12

14 **Soprano.**
 Das ist je ge - wiss - lich wahr und ein theu - er wer - thes

16
 Wort, dass Christus Je - sus kommen ist in die Welt, — die Sün - der se - - -
Alto.
 Das ist je ge - wisslich wahr und ein theu - er wer - thes Wort, dass Christus

18ⁿ
 - lig zu ma - chen.
 Je - sus kommen ist in die Welt, — die Sün - der se - lig zu ma - chen.

21

23

25

27

A

Tenore.. Das ist je ge-wiss-lich

Basso. Das ist je gewisslich wahr und ein theu-er wer-thes Wort, und ein theu-er wer-thes

Das ist je ge-wiss-lich

A

mf

30

wahr und ein theu-er wer-thes Wort,

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus

Wort, und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus kom-men

wahr und ein theu-er wer-thes Wort,

32

dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,
 kom-men ist in die Welt, dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt, die
 ist in die Welt, dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,
 dass Chri-stus Je-sus kom-men ist in die Welt,

34

die Sün-der se-
 Sün-der se-

36 II

- lig zu ma-chen, die Sün-der se-
 - lig zu ma-chen, die Sün-der se-lig, se-lig zu machen, se-lig, se-lig, se-lig,
 die Sün-der se-lig, se-lig zu machen, se-lig, se-lig, se-lig,
 die Sün-der se-lig, se-lig zu machen, se-lig, se-lig, se-lig,

39

se - lig, se - lig, se - lig zu ma - - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu
 se - lig, se - lig, se - lig zu ma - - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu
 se - lig, se - lig, se - lig zu ma - - chen, die Sün - der se - lig, se - lig zu

41

ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen,
 ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen,
 ma - chen, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig, se - lig zu ma - chen,

43 II

das ist je ge - wisslich
 das ist je ge - wisslich
 das ist je ge - wisslich
 das ist je ge - wisslich

46/

wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus kom-men
 wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus kom-men
 wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus kom-men
 wahr und ein theu-er wer-thes Wort, dass Chri-stus Je-sus kom-men

48/

ist in die Welt, die Sün-der se-lig, se-lig zu ma-chen, dass Chri-stus
 ist in die Welt, die Sün-der se-lig, se-lig zu ma-chen, dass Chri-stus
 ist in die Welt, die Sün-der se-lig, se-lig zu ma-chen, dass Chri-stus
 ist in die Welt, die Sün-der se-lig, se-lig zu ma-chen, dass Chri-stus

50/

Je-sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se-lig, se-
 Je-sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se-lig, se- - lig,
 Je-sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se-lig, se-lig, se-lig,
 Je-sus kom-men ist in die Welt, die Sün-der se-lig, se- -

52

- lig, se -
se - - - - - lig, se -
se - - - - - lig, se -
- - - - - lig, se -

54

- lig zu ma - - chen.
- lig zu ma - - chen.
- lig zu ma - - chen.
- lig zu ma - - chen.

mf

56

58

Aria.

(Moderato ♩ = 80.)

Musical score for the beginning of the Aria, measures 1-4. The piece is in G major and 3/4 time. The tempo is Moderato (♩ = 80). The dynamic is *mf*. The score consists of a treble and bass clef system with a grand staff.

Musical score for the Aria, measures 5-8. The piece is in G major and 3/4 time. The dynamic is *mf*. The score consists of a treble and bass clef system with a grand staff.

Musical score for the Aria, measures 9-12. The piece is in G major and 3/4 time. The dynamic is *mf*. The score consists of a treble and bass clef system with a grand staff.

Musical score for the Tenor part, measures 13-17. The piece is in G major and 3/4 time. The dynamic is *p*. The score consists of a vocal line and a grand staff. The lyrics are: Je - sus ist der Men - - - schen Heil, *tr*

Musical score for the Tenor part, measures 18-21. The piece is in G major and 3/4 time. The dynamic is *p*. The score consists of a vocal line and a grand staff. The lyrics are: Je - sus ist der Men - - - schen

23

Heil, der Men - schen

27

Heil, der Menschen Heil, der Men - schen Heil,

32

Je - - sus, Je - - sus, Je - - sus

36

ist - der Men - - schen, der Men - schen Heil.

41

46

Doch wer dieses will ge - niessen, muss sich wahrlich auch ent - schliessen, oh - ne

51

falschen Heu - chel - schein ihm al - - lein treu - - zu

55

sein, sonst wird ihm dies nicht zu Theil, _____

59

dies nicht zu Theil, _____

63

sonst

67

wird ihm dies nicht zu Theil, dies nicht zu Theil.

Da Capo.

Recitativo.

Alto.

Wir müssen recht im Geiste nach ihm fragen und nicht nur: hier. hier,

311

hier ist Christus sagen, wie alle Heuchler sich mit der Erklärung tragen; sonst

6

schänden wir das E_van-ge-li - um als unsren besten Ruhm: an diesem a.ber merken

9

wir, dass, so wir sein Ge-bot be-trachten und uns nach sel-bi-gem un-sträf-lich

11^{II}

ach-ten, dass wir den Hei-lard ken-nen. Da-ge-gen, lässt sich Jemand

14

einen Christen nennen und giebt der Sünde noch Gehör, der ist ein Lügner und nichts mehr.

(Aria.)

(Moderato ♩ = so.)

mf

7 **Basso.**

Je - su, Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' re Noth er - bar - men;

11

- hilf zur wah - ren Glau - benskraft, zur wahren Glaubenskraft,

15

Je - - su, — Trost der geistlich Ar - men, lass dich uns' re Noth er -

19

bar - men; hilf zur — wah - ren Glau - benskraft, zur wah -

22

- ren Glaubenskraft.

25

Gieb, dass

28

wir uns dir befeh-len und kein fal-sches, kein fal-sches Wort er-

30

wäh-len, daran das Ver-der-ben hafft,

32

daran das Ver-der-ben hafft,

34

da-ran das Ver-der-ben hafft.

Da Capo.